

# WHAT

## 1.COLORE

Daniela inizia a disegnare gioielli nel 2006.

Il colore è la componente principale delle prime creazioni realizzate in quegli anni, e diventerà, successivamente, il simbolo del suo stile e della sua espressività.

L'amore verso il colore è nato in lei quando durante i suoi studi universitari, si è imbattuta nella lettura del Testo: Arte del Colore di JOHANNES ITTEN; testo che diventa fonte di ispirazione fondamentale.

Per la tesi di laurea le viene chiesto di realizzare una linea di gioielli ispirata ad un artista a scelta, e a lei viene in mente quella grande stampa che riempiva di strane forme colorate la parete del salone di casa, lasciando incantati gli occhi di una bambina curiosa di scoprirne il significato.

Si trattava dell'artista austriaco Hundertwasser. Poi ritrovato anni dopo in un bellissimo calendario acquistato in una libreria di Dusseldorf .

Con Itten e le sue spiegazioni teoriche sul colore da un lato, e Hundertwasser dall'altro, comincia una ricerca-esperimento sull'espressività del colore, in particolar modo sulle valenze emotive che esso può trasmettere.

Quindici forme (riproducibili con la tecnica delle fusioni in argento) semplici, fatte di cerchi o quadrati però non perfettamente geometrici, irregolari, deformati, che sembrano quasi tracciati dalla mano di un bambino, diventano base materica della ricerca.

Oggi, guardando indietro appare incredibile quanto poi la ricerca sia progredita influenzata inconsciamente dalle circostanze personali, dallo scorrere degli eventi, dalle emozioni provate, restituendo una sorta di crescita interiore.

# WHAT

2007

## YOUNG

giovinezza, tempo di università, di sogni, di spirito leggero, di vita spensierata vengono fuori i colori della natura: l'azzurro inseparabile del cielo e del mare, il calore del rosso arancio sfiora l'intensità del fuoco vivo e acceso, del bruciare dell'alba e del tramonto, dello scorrere del sangue che dà impulso e ritmo all'anima. Il Verde mela simboleggia la speranza e la gioia dei frutti maturi; il viola, polo opposto quindi a contrasto, simboleggia la calma, la pazienza di saper attendere.

2008

## BIANCO PURO

come l'ingenuità dei sogni che si fanno da bambina; come il candido abito delle spose; come l'innocenza; come le margherite; come la sabbia e le pietre di una di quelle isole paradisiache; come la resa; come la verità; come lo 'yang' ma anche come l'allegria, come il ridere, come qualcosa di buffo... cose che alcuni immaginano 'a colori', ma che invece hanno una purezza e una spontaneità riconducibile al bianco.

2010

## DAYLIGHT

Luce del giorno: Il tema della luce compare con tutta la sua potenza e bellezza e al 'non colore' del bianco madreperlato si affianca il colore giallo oro (scuro): Il giallo oro rappresenta la più alta sublimazione della materia ad opera della luce, irradia un'avluminosità diffusa, priva di trasparenza, lieve come una pura vibrazione. L'oro fu larghissimamente usato dai primitivi. Significa materia luminosa, iridescente. I mosaici dorati delle cupole bizantine e gli sfondi dorati degli antichi maestri sono un simbolo dell'aldilà, del miracolo, del regno del sole e della luce. L'aureola d'oro dei santi è il segno della loro luce spirituale. I santi, che raggiunsero lo stato dell'illuminazione lo sentirono come un rapimento estatico, in cui la luce celeste poteva venire indicata visualmente solo dall'oro. E' comune esclamare ; "mi si è fatta luce" quando improvvisamente si comprende qualcosa che prima restava oscuro.[...] simbolo dell'onniscienza divina. Luce e purezza in Daylight diventa un binomio imprescindibile.

# WHAT

2011

## **ROSSO PORPORA**

2013

## **ROSSO SANGUE**

la necessità di creare due differenti serie, nasce dal fatto che il rosso è un colore che varia fortemente la sua espressività in base alla tonalità: la sua vigorosa, erompente lucentezza non si lascia facilmente attenuare; risulta però straordinariamente duttile e suscettibile di inflessioni:

-il rosso fuoco collegato al pianeta Marte è riferibile al mondo focoso della guerra e dei demoni, arde di passionalità sensuale, di rabbia, di istinti violenti; mentre  
- il rosso porpora, al contrario, simboleggia l'amore puro, l'amore spirituale, quell'amore raro e quasi introvabile come un cigno nero, eterno come le parole di una poesia e incondizionato.

2012

## **BLU NIGHT**

è la volta del Blu puro. Mentre il rosso è sempre attivo, il blu è sempre passivo, se lo si esamina dal punto di vista della realtà materiale. Dal punto di vista dell'incorporea spiritualità è il blu ad agire attivamente, mentre il rosso ha un carattere passivo. Dipende dal 'punto di vista'. Se il rosso è sempre caldo, il blu è sempre freddo. Esso si chiude in sé, è introverso. Il rosso è associato al sangue, il blu ai nervi. Le persone che prediligono gli accordi soggettivi blu hanno in genere un colorito pallido e una bassa pressione sanguigna. In compenso hanno un ottimo sistema nervoso. Il blu ha la forza tenace della natura invernale che germoglia e si sviluppa di nascosto, nel buio e nella quiete. Il blu è sempre ombreggiato e anche nello stadio della sua massima luminosità tende allo scuro. E' un nulla inafferrabile, presente tuttavia come un'atmosfera cristallina. Il blu ci solleva sulle ali della fede verso le infinite lontananze dello spirito. Mentre per noi è simbolo di fede, per i cinesi è simbolo di immortalità. Quando il blu diviene fosco, richiama la superstizione, il timore, l'abbandono e il lutto, ma resta sempre un simbolo del soprannaturale, del trascendente.

# WHAT

Ma il 2012

è anche il tempo di rivisitazioni:

- la serie *young* viene ridisegnata con la componente ispirazionale della **ROBOT FACE** e occhi verdi senza anima, bocche squadrate senza denti, tutto figurativo di un immaginario ironico, giocoso e allegro che ponendo in primo piano l'importanza dello scherzo, racconta di tecnologia e di chat;

- la serie *pois*, ideata nel 2006, viene ripresa con l'aggiunta di nuove forme simboliche come il cuore, la luna, la corona, la chiave, i funghetti del bosco...che sembrano quasi uscire dai libri di fiabe e materializzarsi. La serie cambia nome e lo estrae da personaggi dei Classici Disney:

**GRIMILDE MUFASA** sono la perfida matrigna di Biancaneve e il papà di Simba de Il Re Leone 2.

Al momento la serie è ancora un work in progress.



le 15 forme base di partenza



serie BIANCO PURO



serie DAYLIGHT

# WHAT

## 2.NATURA

Un secondo percorso avvenuto parallelamente, ma molto diverso nello stile, nei metodi di lavorazione e nei presupposti. Unico determinatore comune il colore che anche qui viene preso in considerazione in entrambe le sue valenze (chiaro-scuro).

2008

### **Mistero delle Profondità Marine**

La collezione è ispirata alla bellezza del fondo marino, nelle buie profondità si nasconde un reame ricco di piante, selve di coralli, echinodermi, madreporiti, anemoni; abbracciati e circondati da questa vivida flora e fauna troviamo l'immobilità dei sassi, delle rocce, dei minerali. Luce e buio, chiaro e scuro, in quanto contrasti polari, sono di fondamentale importanza per la vita dell'uomo e della natura: luce come vita, buio come morte; oro come ricchezza, nero come povertà. Il contrasto tra oro giallo e oro nero (tra la luce e il buio) simboleggia la 'lotta' tra il bene e il male, la LUCE SPIRITUALE dell'illuminazione contro il nero buio mentale dell'ignoranza.

Mentre nella collezione dedicata al colore questo è ottenuto con la tecnica della smaltatura e gli smalti vengono applicati manualmente su ciascun pezzo e poi infornati in modo da indurire ad alta temperatura; nella collezione *Mistero delle Profondità Marine* il colore è ottenuto con bagno di galvanizzazione del metallo, e il duplice colore è un risultato di un duplice procedimento di doratura e rutenatura.

Come previsto dall'ideologia 'ping' secondo cui una collezione esiste e si fortifica con la realizzazione anche del suo opposto cromatico, seguendo un gioco di 'chiaro/scuro' che consente, con le stesse forme, di valorizzare sia la bellezza dei toni scuri che quella dei toni chiari, si approda alla serie **Pastelli di Primavera** con colore del metallo bianco/rosa, ossia rodatura bianca e doratura in oro rosa dell'argento e l'aggiunta di pietre color pastello come la chiara, splendida e feconda giovinezza della natura primaverile. Il giallo è il colore più vicino alla luce e il giallo verde è una specie di sublimazione del giallo. Rosa chiaro e toni azzurri ne rafforzano e ampliano la sonorità.

# WHAT

2013

## **BOSCO ANTICO**

è il momento di un profondo cambiamento, non di forma ma di sostanza, nel senso letterale del termine, perchè c'è l'inserimento di un nuovo materiale: il Bronzo.

Le stesse forme vengono realizzate, non più unicamente in Argento 925/1000 ma anche in bronzo, metallo che si rivela subito efficace grazie: 1) al suo aspetto moderno in quanto nelle tendenze della gioielleria c'è un forte ritorno del color oro rosso antico; 2) al costo inferiore rispetto all'argento, cosa assolutamente non trascurabile considerato il periodo di forte crisi che si stava attraversando (e da cui al momento non si è ancora usciti...).

Adattarsi alle situazioni circostanti è un pò come 'seguire il vento', talvolta anche piegandosi ad esso, diventare flessibili per riuscire a non spezzarsi, effettuare cambiamenti, spesso anche indesiderati, in maniera spontanea e tempestiva, per riuscire a resistere alla crisi.

“Devo confessare che inizialmente il bronzo mi provocava un pò di 'rigetto': in laboratorio vivevo da anni un amore assoluto per l'argento, la duttilità che ne facilita la plasmazione, il fatto che portato a temperatura fonde e diventa bianco, indice della sua purezza, quando foravo con la fresa le scaglie di argento potevano ricoprirmi viso e capelli senza darmi alcun fastidio...invece il bronzo è così duro da distruggerti le mani, fonde e diventa nero, le sue scaglie mi mettono addosso l'odore del binario di un treno. Alla fine però sono riuscita ad adattarmi al bronzo e ad apprezzarne le qualità. Ho deciso di valorizzarne la sua bellezza naturale, lucidandolo e lasciandogli il suo colore.”

Dunque collezione 'd'artista' e collezione 'profondità marine' viaggiano di pari passo, come i binari di un treno, avanzano seguendo la loro linea. 'Due o più rette distinte nello stesso piano euclideo sono parallele se e solo se non hanno alcun punto in comune, cioè se non si incontrano mai', ma nel 2012 invece convergono. Alle forme organiche dell'una (con l'aggiunta di foglioline e rose), si applicano le tecniche dell'altra (tecnica degli smalti) e così nasce la collezione 'Rosso d'estate'.

# WHAT

2012

## ROSSO d'ESTATE

Le promesse della primavera si realizzano nella maturità dell'estate, in cui la natura si estrinseca materialmente nel massimo rigoglio delle forme e dei colori in tutta la sua pienezza e la sua vitalità.

I colori caldi, profondi, attivi, che si trovano al loro massimo grado di intensità solo in un punto ben circoscritto della sfera cromatica, valgono quindi come spontanea espressione dell'estate. I numerosi toni verdi differenziati sono indispensabili per esaltare i rossi. Il rosso acceso dei frutti (come le ciliegie) e dei fiori (come le rose) esaltati dal verde delle foglioline emanano un'intensa luminosità cromatica, ricca di vita e di passione, un'esplosione di calde emozioni ma con la freschezza della rugiada notturna.

La rosa rossa non può non evocare i momenti di passionalità, quando si è davanti a un panorama notturno di luci lontanissime, quando all'improvviso sembra che la linfa vitale degli alberi diventa partecipe della propria emozione, quando ti senti al centro di tutto l'universo circostante e perfino le canzoni sembrano parlarti di quel momento.

“Quando ci si ispira all'amore c'è sempre una forte energia vitale che viene smossa, e forse quell'energia in qualche modo è riuscita ad entrare dentro i gioielli; dico questo perchè ho notato, osservando le donne guardarli in vetrina, che non passano per nulla indifferenti; ed è stata un'emozione incredibile, qualche giorno fa, vederli per caso in strada favolosamente indossati da una signora!”

In conclusione, gioielli PING design possono piacere oppure no, gli osservatori potranno dire 'che brava' oppure 'che incapace', ma c'è una cosa su cui nessuno potrà discutere, ed è l'impegno e il tempo che Daniela dedica a questo progetto, nel curarlo in tutti i suoi aspetti: ideare, realizzare, esporre, pubblicizzare, vendere.

Parole chiave: creatività, fantasia e volontà.

Waiting for the NEXT COLLECTION

